



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office\_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



## KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
<b>PRAKTYKI RYSUNKOWO-MALARSKIE (4 TYGODNIE)</b>			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>	<b>PRAKTYCZNY</b>	<b>I/2</b>	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	<b>polskim</b>	<b>obligatoryjny</b>	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: -      Ćwiczenia: -      Laboratoria: -      Projekty / semina: -		<b>4</b>	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
<b>I</b>	<b>STACJONARNE</b>	<b>W ZAKRESIE SZTUKI</b>	<b>4 (100%)</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
<b>KIERUNKOWY</b>		<b>ogólnouczelniany</b>	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
<b>Prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski</b>		<b>dr hab. Inz. Arch. Katarzyna Słuchocka</b>	
e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl		e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>			
1	<b>Wiedza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student zna podstawowe zasady kompozycji plastycznej w oparciu o obserwacje natury i obiektów na tle pejzażu w kontekście otaczającej ich przestrzeni,</li> <li>▪ zna w stopniu podstawowym problemy kompozycji, konstrukcji, światłocienia występujące w kompozycji rysunkowej; problemy kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej; zna oddziaływanie przestrzenne poszczególnych barw w obrazie w tym barw ciepłych i zimnych oraz zjawiska optyczne występujące w pejzażu, przestrzeni,</li> <li>▪ zna w zakresie ogólnym techniki malarskie i rysunkowe i rozróżnia ich specyficzne cechy na podstawie doświadczenia w pracy plastycznej.</li> </ul>	
2	<b>Umiejętności:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji plastycznej odpowiednio do rozmiaru i proporcji podkładu, materiału na którym pracuje,</li> <li>▪ potrafi budować proste kompozycje rysunkowe i malarskie ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawisk przyrody,</li> <li>▪ umie w sposób właściwy i adekwatny do zamierzonego efektu artystycznego stosować główne środki języka rysunkowego i malarskiego między innymi światłocień, kolor, walor, tonacja barwna.</li> </ul>	
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego rozwoju wrażliwości estetycznych poprzez obserwację natury i zjawisk w niej zachodzących,</li> <li>▪ docenia znaczenie rozwoju własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia w bliskim kontakcie z przyrodą</li> </ul>	

### Cel przedmiotu:

1. Rozwinięcie umiejętności realizacji kompozycji rysunkowej i malarskiej.
2. Rozwijanie wrażliwości na niuanse kolorystyczne i światłocieniowe zachodzące w przestrzeni.
3. Rozbudzenie wyobraźni twórczej dzięki spontanicznej reakcji emocjonalnej na piękno i formy, struktury w naturze i pejzażu oraz znaczenie jej wpływu na charakter kompozycji plastycznej.

4. Doskonalenie się w posługiwaniu technikami rysunkowymi, malarskimi i umiejętnościami szybkiego notowania wrażeń artystycznych wynikających ze zmian zachodzących w przestrzeni i otwartej i zamkniętej.			
<b>Efekty kształcenia</b>			
<b>Wiedza:</b>			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W01	ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz	P6S_WG
W02	KA_W02	zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz	P6S_WG
W03	KA_W12	ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U01	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
U02	KA_U05	umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,	P6S_UW
U03	KA_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej	P6S_UW
U04	KA_U09	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.	P6S_UW P6S_UU
U05	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K01	KA_K01	jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K02	KA_K02	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	P6S_UU P6S_KR
K03	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
K04	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK
K05	KA_K07	rozumie konieczność ochrony praw autorskich oraz zasady etyki zawodowej, zna podstawowe pojęcia z zakresu tego prawa	P6S_KO P6S_KR
<b>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</b>			
<b>Ocena formująca:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indywidualne korekty – rozmowy ze studentami w trakcie realizacji zadania, codzienne przeglądy.</li> </ul> Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
<b>Ocena podsumowująca:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Końcowy przegląd z oceną wszystkich prac zrealizowanych podczas pleneru.</li> </ul> Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
<b>Treści programowe</b>			
<b>1. Sztuka patrzenia:</b>			

- wnikliwa obserwacja, analityczne postrzeganie rzeczywistości dzięki szkicom rysunkowym,
  - uwolnienie od schematów w percepcji otoczenia,
  - kadrowanie, świadome decyzje kompozycyjne.
- 2. Kompozycja rysunkowa i malarska, jako wyraz emocjonalnej kreacji**
- autorska emocjonalna interpretacja zjawisk przyrodniczych, zjawisk w przestrzeni, zastanej rzeczywistości,
  - poszukiwanie napięć pomiędzy formami, światłocien, proporcje, kontrasty.
- 3. Wolor, światłocien, kolor, jako nośnik emocji**
- realizacja cyklu prac w formie rysunkowego/malarskiego zapisu w oparciu o obserwowanie zmian światła:
  - - technika rysunku z użyciem dowolnych narzędzi (ołówek, pisak, tusz, farba, kredka),
    - technika akwareli – materiały malarskie i wprowadzenie w technikę,
    - technika pastelu suchego i tłustego – materiały malarskie i wprowadzenie w technikę,
    - technika temperowa i aryłowa – materiały malarskie i wprowadzenie w technikę.

**Literatura podstawowa:**

1. D. Dornie, „Architectural drawing”, Wyd. Laurence King Publishing, 2010
2. J.J.Gibson, „Pictures, perspective and perception”, „Daedalus”, Winter, No 89
3. M.Orzechowski, „Rysunek – Zmysł Architektury”, Wyd. Architektury Politechniki Warszawskiej
4. T.Pignatti, „Historia rysunku”, Wyd. Arkady, Warszawa 2006
5. K.Teisig, „Techniki rysunku”, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1982

**Literatura uzupełniająca:**

1. Andrzej Jeziorkowski, „O Rysunku i nie tylko” Wyd. Politechniki Poznańskiej, 1998
2. Marian Fikus, „Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych” Wyd. Politechniki Poznańskiej, 1991

**Obciążenie pracą studenta**

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	160	4
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	80	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	160	4

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	120
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	80
przygotowanie do zaliczenia/kolokwium terminologiczne	-
obecność na zaliczeniu ustnym/kolokwium terminologicznym	-

Łączny nakład pracy studenta:        160 h        **4 punkt ECTS**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 80 h (2 pkt ECTS)